

PUNTA QUEBRACHO o la angostura de la Patria

*...las canciones y las imágenes de una batalla
épica que hizo libre a la Patria...*

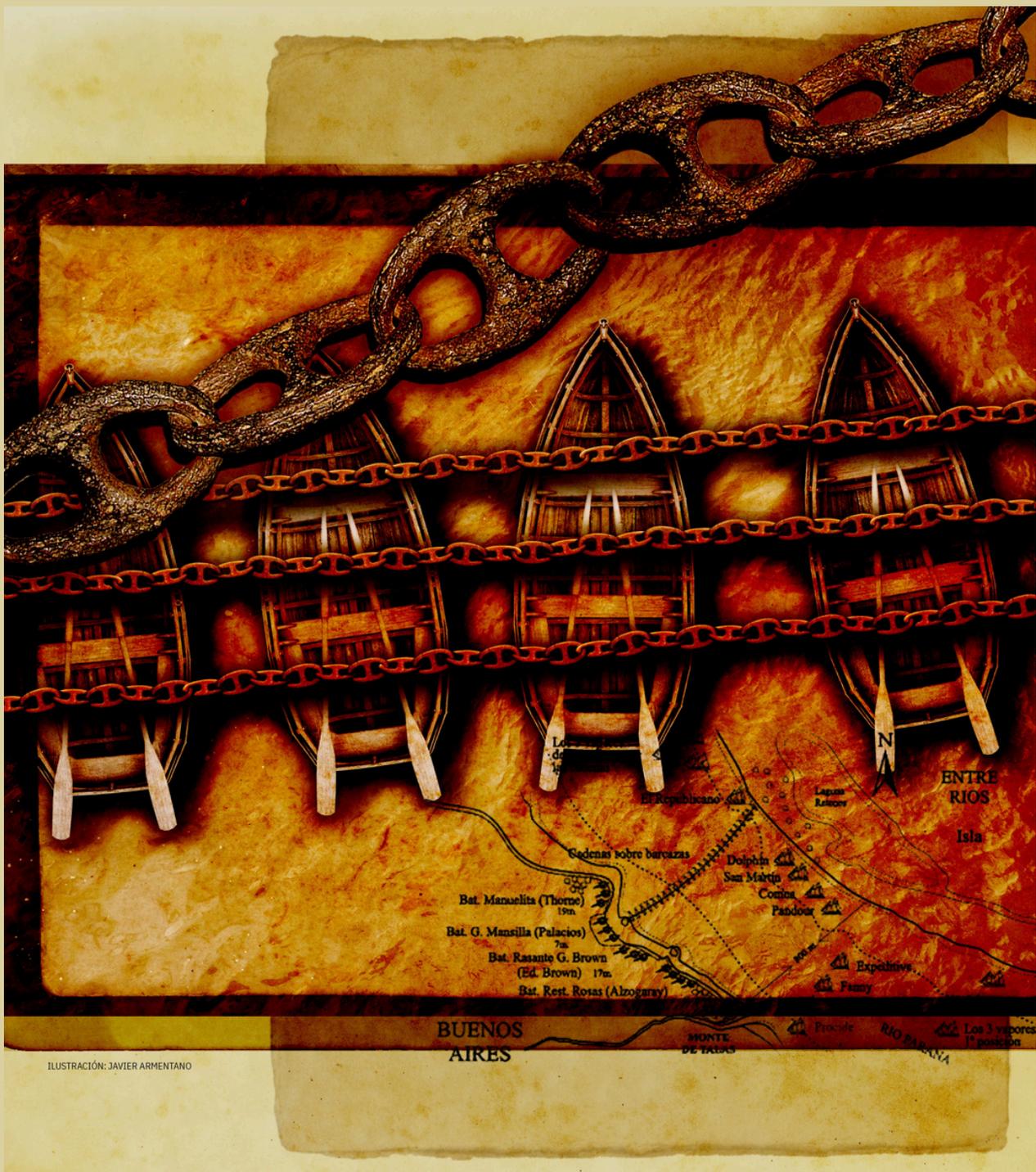


ILUSTRACIÓN: JAVIER ARMENTANO

PUNTA QUEBRACHO o la Angostura de la Patria, es un espectáculo teatral, musical y audiovisual. Es una realización del equipo de **Teatro de Ocasión**, en conjunto con **artistas del medio local, regional y nacional**. La dramaturgia y dirección es de **Miguel Ángel Palma**.

La obra se incluye en una serie de creaciones enmarcadas como teatro histórico:

> **Romance de los pueblo libres**, formato de estreno de “La Cabeza Errante” y “Sin Guayaquil” (referidas a Pancho Ramírez y el Brigadier López respectivamente), que forman parte de las obras editadas bajo el título *La cacería menos pensada, una tetralogía del Paraná* (que incluye además “Patria y Bandera”, y “Los Infernales” –referidas a Belgrano y Güemes respectivamente–);

> **Operación Rosario** (un homenaje a Malvinas), ya estrenada en ocasión de los 40 años de la guerra de Malvinas, y que conjuntamente con este estreno que homenajea la batalla de La vuelta de Obligado y del Quebracho, forman parte de una segunda publicación aún inédita: *Las batallas de la independencia, otra tetralogía del Paraná* (que incluye además “Reconquista, defensa y después” –sobre las invasiones inglesas– y “No estás, te busco y...” –sobre los negociados de Gran Bretaña en Argentina–).



RESUMEN

Este espectáculo se centra en dos batallas ocurridas entre 1845 y 1846 en nuestra región, decisivas para la soberanía del país: la **Batalla de la Vuelta de Obligado** y la **Batalla de Punta Quebracho**. En ellas, los patriotas se enfrentaron a una escuadra anglo francesa, que pretendía forzar el paso, navegar el Río Paraná y comerciar, desconociendo la soberanía de la Confederación Argentina.

La obra, bucea sobre tres planos igualmente poéticos que completan una narración fácil de llevar, a pesar de que abunda en hechos históricos, muchos de los cuales no son demasiado conocidos, ni se han difundido apropiadamente:

> **Un encuentro imaginario de los dos patriarcas máximos del sur del continente: San Martín y Artigas**, hermanados por su profundo amor y entrega a la Patria, y el prolongado exilio que incluyó en ambos casos la muerte fuera de su tierra, increíblemente en el mismo año 1.850... ellos, a lo largo de la obra van desnudando **una trama profunda que une las sucesivas batallas que libró nuestro país en su afán de ser independiente.**

> **Momentos de mucho humor** donde las **potencias agresoras (Reino Unido, Francia y Portugal –ya afincada en Brasil–)** personificadas por enmascarados (verdaderamente descarados), **desgranan intereses y desnudan pretensiones** que mucho se parecen a escenas cotidianas contemporáneas.

> **La vitalidad de los patriotas defensores** encarnados en **Rosas y Mansilla**; que en forma muy teatral narran las peripecias y devenires de una batalla desigual, prolongada y honorable que le permitió a la patria salir airosa del ataque extranjero.

Entre estos tres planos **música original y en vivo**, canciones muy atractivas, **poderosas imágenes en pantalla**, y una **narración llevada adelante por Mujeres de la Patria**, donde abunda la **poesía** al modo nuestro.

BUENOS
AIRES

MONTE
DE TABOS

RIO PARANA

EL MARCO HISTÓRICO

El 20 de noviembre de 1845, el Reino Unido y Francia tratan de imponer condiciones en el sur de América... Portugal, afincado en Brasil, intenta forzar decisiones... las 3 potencias juntas desafían a la Argentina naciente, y fuerzan el río Paraná con una flota impresionante. Pretenden obtener la libre navegación del río Paraná, al margen del control y la administración nacional; comerciar con las regiones aledañas y auxiliar a Corrientes, una provincia opositora al gobierno de Juan Manuel de Rosas, entonces gobernador de Buenos Aires y responsable de las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina.

El encargado de organizar la defensa del territorio nacional es Lucio N. Mansilla. Los patriotas arman una defensa desesperada para tratar de detenerlos: tienden de costa a costa barcos sujetos por cadenas, intentando impedir el paso. El 20 de noviembre, a la altura de la Vuelta de Obligado, comienza una batalla eterna, decisiva, que se cobra muchas vidas. La escuadra invasora, con fuerzas muy superiores a las locales, logra romper las cadenas y adentrarse en el Río Paraná, a pesar de la heroica resistencia de los patriotas.

Sin embargo, seis meses después, el 04 de junio de 1846, a la vuelta de su osada incursión, los patriotas lograron detenerlos en la Angostura del Quebracho (actualmente Puerto General San Martín, departamento San Lorenzo, Provincia de Santa Fe). Luego de un par de horas de combate, los buques de guerra que escoltan a los mercantes retroceden, incendian algunos navíos y bajan el río precipitadamente.

Además de importancia militar y política de estas batallas, implicaron el desastre económico y comercial de la injusta empresa que emprendieron meses antes los invasores.

La batalla de la soberanía, como se la conoce, es un hito de la historia nacional que esconde en su trama una extraordinaria madeja de intereses y hechos que desnudan la porfía argentina por ser libre y soberana.

BUENOS
AIRES

MONTE
DE ROSAS

ENTRE
RIOS

Isla

RIO PARANA



*Vestuarios de época,
máscaras y una
imponente
escenografía se
destacan en la
puesta en escena.*





ILUSTRACIÓN: JAVIER ARMENTANO

TEATRO
DE OCASIÓN

